

Si je n'ay parlé de ma flamme
 Devant celle qui m'a charmé,
 C'est la crainte que j'ay dans l'ame
 De n'en estre jamais aymé.

The image shows a musical score for a piece titled 'Si je n'ai parlé de ma flamme'. It features a large, ornate initial 'S' on the left. The music is written on two staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the staves: 'I je n'ay parlé de ma flamme' on the first line, and 'me Devant celle qui m'a char- mé, mé, C'est la' on the second line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Poète

S. M. [attr.]

Compositeur

Jean-Baptiste LULLY [attr. poss.]

Attribution

sources B et C : M. Batiste et S. M. (Lachèvre propose Saint-Malo ou Saint-Martin).

Effectif général

ut1, fa3

Notes sur la musique

ré mineur, ♯

Sources

A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, IX*, Paris, Robert Ballard, 1666, f. 14^v-15, F-Pn/ Rés Vm⁷ 284 [8]

B « AIR DE M. BATISTE », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Recueil des plus beaux vers, III*, Paris, Robert Ballard, [ca 1667], p. 269, F-Pn/ Rés Vm Coirault 165

C « AIR DE M. BATISTE », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Recueil des plus beaux vers, III [B]*, Paris, Robert Ballard, s.d., p. 508, F-Pa/ 8^e BL 11387

Note

Selon H. Schneider, la musique de cette pièce, qu'il classe dans les « nicht datierbare weltliche Vokalwerke », est perdue. La source A permet de rectifier cette affirmation.

Référence bibliographique

LACHÈVRE, III, p. 544 et 725.

Autres catalogues

LWV.76/19; Guillo, RVC-10/ 224

1666

LADDA 1666-15

Quand sur un jeune cœur

Quand sur un jeune cœur un Amant qu'on estime
A pris quelque credit:
On commence à douter si l'Amour est un crime
Aussi grand que l'on dit.

The image shows a musical score for the song 'Quand sur un jeune cœur'. It features a decorative initial 'Q' on the left, followed by two staves of music. The lyrics are written below the notes: 'Vand sur vn jeune cœur vn Amant' on the first line and 'qu'on estime A pris quelque credit, A pris quelque cre-' on the second line. The music is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one flat.

Poète

ANONYME

Compositeurs

ANONYME

Jean-Baptiste Drouard de BOUSSET [autre]

Attribution

source C : Jean-Baptiste Drouard de BOUSSET

Effectif général

ut1, fa4

Notes sur la musique

sol mineur, 3

Sources

A ♪ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs*, IX, Paris, Robert Ballard, 1666, f. 15^v-16, F-Pn/ Rés Vm⁷ 284 [8]

B [sans titre], dans Jean CORBINELLI [éd.], *Sentiments d'amour*, I, Paris, Louis Billaine, 1665, p. 166, F-Pa/ 8° BL 9990 [1]

C ♪ « Air sérieux », dans Jean-Baptiste DROUARD DE BOUSSET, *IV. Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire*, Paris, Christophe Ballard, 1708, p. 33, F-Pn/ Rés Vm⁷ 306 [4]

Comparaison musicale

C Mise en musique différente.

Variante textuelle

4: « Aussi grand qu'on le dit. » B

Contexte littéraire

B Ce poème figure dans la section « Crime ».

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga